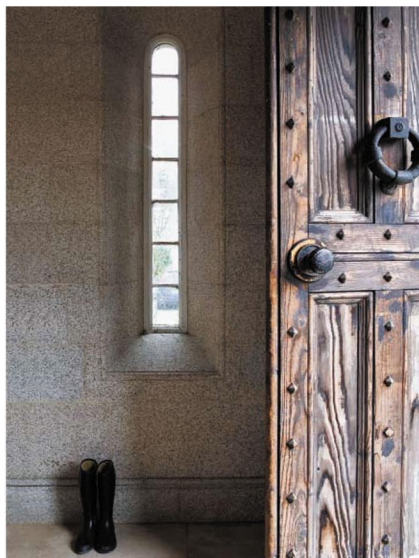




Ireland's Hollybrooke Hall dates from 1837. Pierre Long, of «Lawrence and Long Architects», has brought a contemporary feeling to the interior while preserving the integrity of the original architecture.



Кухня в самой красивой комнате в доме, старинная люстра над новейшей техникой – в современном замке все должно быть необычно.



Чтобы круто изменить свою жизнь, отпустить прошлое и вновь стать счастливым, порой необходимо сменить место жительства. Владельцы Холлибрук-холла не только переехали в Ирландию из Японии, но и превратили мрачный старинный замок в современное комфортное жилище. Духотворный особняк в графстве Уинслоу построил ирландский архитектор Уильям Витрувиус Моррисон в 1837 году для местного дворянина. Участок для строительства был выбран особенный – когда-то здесь была монастырская община, рядом с которой бил из земли родник. Монахи считали его святым и называли «holly brook» – «святой источник». Название прижилось и впоследствии закрепилось за замком. Особняк считается одним из лучших образцов неоготического стиля и признан национальным достоянием Ирландии.

«Жить в настоящем замке – моя давняя мечта, – признается хозяйка. – Холлибрук-холл оказался как раз таким, каким я себе его представляла, – зубчатые стены, склепные башенки. Но когда я толкнула тяжелую входную дверь, у меня по спине побежали мурашки – время здесь будто остановилось. Внутри царила мрачная викторианская атмосфера – темное дерево, тусклые гобелены, дневной свет в комнаты почти не проникал. Того и гляди из какого-нибудь угла покажется привидение! Прежним хозяевам такая обстановка была по душе, но я, признаться, запаниковала – неужели моей семье придется жить как в гостях у Дракулы? Мы хотели радикально поменять интерьер, но долго раздумывали – не будет ли это варварством». Сомнения развеял архитектор Пьер Лонг из бюро «Lawrence & Long Architects»: «Конечно, перестраивать замок мы не собирались. Но сделать обстановку более современной, сохранив при этом старинную архитектуру, было вполне возможно». Фасад, выложенный гранитом, арку и витраж в холле оставили в первоначальном виде. На витраже, кстати, обнаружили надписи, сохранившиеся со времен первого хозяина особняка: «Этот дом построил сэр Джордж Хадсон, баронет Холлибрука». «С цветовой гаммой определились сразу – выбор пал на белый и кремовый цвета, – говорит архитектор. – Мы начали с холла. Темные панели на стенах и лестничную балюстраду выкрасили в белый, пол выложили плитками из известняка». Помещение преобразилось – теперь его заливают дневной свет, проникающий через витражное окно и окрашивающий гладкие поверхности в разные цвета. Но самое удивительное превращение ждало одну из гостиных первого этажа – Пьер Лонг разместил здесь кухню. «Кухня в самой красивой комнате в доме? Почему бы и нет, – говорит он. – Обычно ее прячут от посторонних глаз. Но хозяйка любит готовить и проводит на кухне много времени. Заниматься любимым делом в красивой обстановке гораздо приятнее».

Ни один архитектурный элемент при реконструкции не пострадал – потолочный карниз, лепнину и плинтусы отреставрировали, пол выложили выбеленными дубовыми досками. Прямо посреди комнаты установили ультрасовременный кухонный «остров» от «Bulthaup», снабженный двумя духовками от «Siemens». «Какой простор для кулинарного творчества! – радуется хозяйка. – Прямо над «островом» повесили старинную хрустальную люстру, и такой выбор не случаен – он демонстрирует, как старое и новое могут гармонично сочетаться друг с другом. Овальный обеденный стол поставили в примыкающем к кухне эркере, двери по обеим сторонам которого ведут в сад. Кухню объединили с соседней гостиной, значительно расширив дверной проем. Окна украшают резные деревянные ламбрекены. Их покрыли светлой краской, так же как потолочные панели и лепнину на рамках антикварных зеркал. «Мы решили не перегружать комнату мебелью, – объясняет архитектор. – Камин и уютный диван – что еще нужно для дружеской беседы?». Пропорции спален второго этажа оставлены без изменений, все деревянные элементы – карнизы и оконные рамы – выкрашены в белый, а стены дизайнеры из «Haddington Paint Effects» расписали яркими орнаментами. «Уверена, прежним обитателям замка перемены пришлись бы по душе, – улыбается хозяйка. – По крайней мере, моя семья здесь счастлива».

Максим Борзаков
Фото: Barbara Corsico

